رؤية فنية مبتكرة لبعض المؤلفات الألية

(سماعى - - - لونجا)

أ.م. هيام على النجار [أ]

مقدمة

تنقسم الموسيقي العربية إلى قسمين رئيسين هما الموسيقي الغنائية والموسيقي الآلية والموسيقي الغنائية هى ما ترتبط بالكلمة ولها أشكال عديدة منها على سبيل المثال القصيدة، والموشح والدور والمونولوج والديالوج والطقطوقة وغيرها من الأشكال الغنائية المختلفة. أما الموسيقى الآلية والتى نحن بصددها فهى ما يكتب للآلات فقط.

ويرتبط بداية الظهور الحقيقي لموسيقانا المصرية الآلية مرتبط ببداية انتشار الموسيقي التركية فى مصر فى عصر محمد على باشا الذي أنشأ مدرسة للموسيقي العسكرية بالقاهرة ومدرسة للآلات (عازفي الآلات الموسيقية) وتلك المدرستين كانتا الخطوة الأولى والهامة فى إرساء حجر الأساس للموسيقي البحتة فى مصر ولقد وفدت الموسيقي الآلية وقوالبها مع قدوم وأنتشار الفرق الموسيقية التركية وكذلك عازفى الآلات أمثال (أنطوان الشوا)(*).

كما انتشرت أيضاً عدة أعمال موسيقية آلية مثل (السماعي واللونجا والتقاسيم والتحميلة ومقطوعات آلية حرة)[٩-٤٨]

مشكلة البحث

بالرغم من وجود العديد من اللونجات والسماعيات في المقامات المختلفة والتي تسهم فى رفع مستوى تقنيات الأداء للطالب على الأله إلا انه تختفى الرؤية الفنية للتأليف الالى لقالب السماعي واللونجا لمواكبةالعصر من حيث الشكل الموسيقى الحديث او التقسيمات المختلفة على الميزان مما دعي الباحثة لتأليف قالب للونجا فى شكل موسيقي الفلامنكو وسماعى برؤية جديدة

أهداف البحث

التعرف على رؤية فنية مبتكرة لبعض المؤلفات الالية (سماعى – لونجا)

أ أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بنها

* - والد سامي الشوا عازف الكمان الشهير .

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

أهمية البحث

من خلال الدراسات السابقة نجد ان اغلب المؤلفات الالية مثل (السماعي – اللونجا) تأخذ الشكل التقليدى المعتاد عليه اما مع الرؤية الفنية الجديدة المبتكرة من جانب الباحثة للونجا والسماعى فى شكلهما الجديد سوف تضيف الباحثة للموسيقي العربية شكل جديد برؤية جديدة وكذلك تقنيات في الأداء

أسئلة البحث

١ – ماهي المقامات التي صيغت منها قالب اللونجا

٢ – ماهى التجديدات المبتكرة في قالب اللونجا

٣ – ماهى المقامات التي صيغ منها قالب السماعى

٤ - ماهى التجديدات المبتكرة في قالب السماعى

حدود البحث

قالب اللونجا فى شكل جديد

قالب سماعي في شكل جديد

أجراءات البحث

أ – منهج البحث : وصفي (تحليل محتوى)

ب – عينة البحث : لونجا + سماعى من تأليف الباحثة

أدوات البحث :

١ - مدونات لقالب السماعى واللونجا من تأليف الباحثة

Cdبه تسجيل لقالب السماعي واللونجا

مصطلحات البحث

١ - السينكوب

نوع من أنوع الرباط الموسيقي ، وفيه يقع النبر القوى علي الجزء ذى النبر الضعيف أصلا ، ويمتد فى الوقت ذاته الي النقرة القوية التالية او الجزء ذى النبر القوى من الوحدة والسينكوب نوعان

١ – منتظم : إذا اكان محصورا بين قيمتين متساويتين فى التقسيم سواء كانت نغمات او سكتات

٢ – غير منتظم : إذا كان محصورا بين قيمتين مختلفتين فى التقسيم (٤ - ٨٩)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

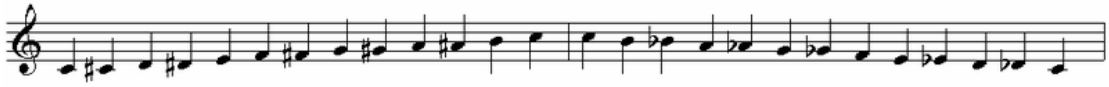
٢ - الكروماتيك

هو تتابع سلمي بمسافة نصف تون بدلا من السلالم العادية مثل السلم الكبير أو سلم الماجور أو الميجر حيث أنها خليط بين الأبعاد ذات التون ونصف التون، فالسلم الكبير

(على سبيل) المثال يكون هكذا:

تون – تون – نصف تون – تون – تون – تون – نصف تون

ولو ترجمنا هذا الكلام إلى نوتات وبدأنا من نوتة دو سيكون السلم هكذا:

دو – ري – مي – فا – صول – لا – سي – دو التقسيم (٤ - ١٠٠)

٣ – الفلامنكو

هو نوع من الموسيقى الإسبانية، الذي يقوم على أساس الموسيقى والرقص،**تتمحور موسيقى الفلامنكو حول ثلاث اتجاهات :**

الغناء ، الرقص ، الجيتار هذا بالإضافة للتصفيق الجماعي أو الفردي' و هو فنّ مبتدع و مطوّر ومع ذلك يعتمد على قواعد و أسس لا تقلّ أهمية عن التأليف الموسيقي الكلاسيكي و أغلبية مقطوعات الفلامنكو تتسم بالطابع الإسباني/الغجري.. ٠(١١)

الدراسات السابقة :

الدراسة الأولى ": بعنوان "القوالب الآلية فى الموسيقي العربية "[أ] .

أهتمت تلك الدراسة بالقوالب الآلية فى الموسيقي العربية حيث أنها مرتبطة إرتباطاً وثيقاً بالتراث القديم وأهتمت لمراحل التطور فى الموسيقي الالية وتاريخ الموسيقي البحتة وتطورها منذ ظهورها فى الموسيقي العسكرية فى مصر الحديثة إلى الموسيقي الآلية فى التخت العربي وفرق الموسيقي الجادة والتطور الحديث للموسيقي الآلية .

أهداف الدراسة :

وتهدف هذه الدراسة إلي :

ناهد أحمد حافظ :القوالب الألية فى الموسيقي العربية ،ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان١٩٧٢

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

التعرف على القوالب الآلية فى الموسيقي العربية ومراحل تطورها مع التعرف على أهم الشخصيات الموسيقية التى كان لها نشاطاً ملحوظاً فى النأليف الآلى ثم التعرف على أساليب البناء الموسيقي ودراسة قواعد الإنتقالات اللحنية ودراسة الضروب والأوزان .

ومن نتائج الدراسة :

توصلت الباحثة إلى التعرف على القوالب الآلية فى الموسيقي العربية ومراحل تطورها، وأهم الشخصيات الموسيقية التى أثرت فى الموسيقي الالية كذلك التعرف على أساليب البناء الموسيقي والانتقالات اللحنية ودراسة الضروب والأوزان .

الدراسة الثانية "الصيغة البنائية لمؤلفة اللونجا "[أ]

هدفت تلك الدراسة الى التعرف على الصيغة البنائية لقالب اللونجا واهم الاسس التي بنى عليها هذا القالب وحث المؤلفين علي تأليف قالب اللونجا والتعرف علي اساليب بناؤه

وقد اسفرت النتائج الى التعرف علي الصيغة البنائية لقالب اللونجا واساليب البناء

الدراسة الثالثة : بعنوان " المنهج العلمي للتحليل الغربي ومدي تطبيقة على تراثنا الآلي"**

أهتمت تلك الدراسة بالربط بين المنهج العلمي للتحليل الغربي وبين الموسيقي العربية وخاصة فى العمال الآلية ومدي الأستفادة منها كعنصر أساسي فى تنظيم وإرساء بعض القواعد لأحد الفروع الهامة من مواد الموسيقي العربية وذلك عن طريق تحليلها بما هو متبع فى تحليل الموسيقي العالمية بما لا يتعارض مع شخصية وطابع المؤلفات الآلية العربية .

أهداف الدراسة :

تهدف هذه الدراسة إلى :

الأستفادة من طرق تدريس مادة التحليل المستخدمة فى الموسيقي الغربية والتى سبقنا فى إرساء قواعدها لتطبيق ما يتناسب منها فى تدريس موسيقانا العربية. والأنتفاع من الطرق والأساليب المعتمدة فى تدريس التحليل الغربي العالمي وإسهامها فى مجال الموسيقي العربية

نتائج الدراسة :

[أ] **هشام توفيق : بحث انتاج غير منشور،– كلية التربيةالموسيقية – جامعة حلوان– القاهرة سنة ٢٠٠٠م.)**

** سهير الشرقاوي : المنهج العلمي للتحليل الغربي ومدي تطبيقه على تراثنا الآلي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨١م

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

توصلت الباحثة من خلال تناولها بالتحليل لنماذج من المؤلفات الموسيقية العربية أن هناك عدة عوامل أساسية فى مجال التأليف الموسيقي تظهر حلية فى تحليل الموسيقي العالمية ولكنها غير متبعة فى تحليل المؤلفات الموسيقية العربية وتتمثل فى النمو، الوحدة العضوية، الإيقاع، السرعات، عدد الموازير، اللحن، الهارموني، التلوين الصوتي.

الدراسةالرابعة : بعنوان "أسلوب مقترح للتحليل فى الموسيقي العربية الآلية"[*(أ)].

أهتمت تلك الدراسة بالتعرف على أسس التحليل فى القوالب الآلية فى الموسيقي العربية والتعرف على وجهات النظر لمختلف أساليب التحليل بين أغلب القائمين على تدريس مادة التحليل فى الموسيقي العربية وكذلك أهتمت بإيجاد أسلوب مقترح لتدريس مادة التحليل الموسيقي بقسم الموسيقي العربية.

أهداف الدراسة :

محاولة التوصل إلى أسلوب مقترح للتحليل فى الموسيقي الآلية بعد عرض للطرق المتبعة فى تحليل بعض القوالب الآلية لمحاولة أستخدامها فى تدريس مادة التحليل فى الموسيقي العربية.

ومن نتائج الدراسة :

فى أن توصل الباحث إلى أن هناك عدة عناصر أساسية لابد من التعامل بها فى مجال التحليل الموسيقي ومنها الإيقاع حيث يعتمد على الضروب فى الموسيقي العربية مثل (السماعى الثقيل – الوحدة السايرة – الوحدة الكبيرة) والأوزان الأساسية المتنوعة فى الموسيقي العربية، وتتعدد الضروب فى العمل الواحد. وتتحد السرعة فى جميع أجزاء المؤلفات الموسيقية المختارة لعينة البحث فيما عدا الخانة الرابعة فى قالب السماعي، وأحياناً فى قالب اللونجان كما أشار الباحث أن معدل سرعة الأداء للعمل الفني لا تدون إلا نادراً، كما أشار إلى أختلاف عدد الموازير فى كل من السماعي والبشرف واللونجا وأختلافهما من ملحن إلى آخر.

*** مخلص محمود عبد الحميد : أسلوب مقترح للتحليل فى الموسيقي العربية الآلية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٥م**

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

الإطار النظرى

١) المقام :

هي كلمة عربية تعني مكان موضع القدمين وتطلق على الأشخاص ذوي المكانة العالية وتطلق فى الموسيقي العربية على كيفية سير النغمات المستخدمة فى التلحين

وتطلق أصطلاحاً على مجموعة من الأصوات الموسيقية المرتبة ترتيباً خاصاً وتحصر فيما بينها أبعاد مختلفة تبعاً لكل مقام ولكل مقام طابع ولون لحني

المقام فى الموسيقي العربية هو مجموعة الأصوات الموسيقية المحصورة بين صوت وتكراره (جوابه) أي تتابع سلمي من درجة حتى الدرجة الثامنة لها، والتى تعتبر تكرار النغمة الأولي (آي جوابها) ولكل مقام من المقامات العربية ما يميزها عن المقامات الأخري وذلك ناشئ عن أختلاف الأبعاد (المسافات الصوتية) بين درجاته الموسيقية ويتكون المقام العربي من جمع الأجناس بأحدى صيغ (طرق) الجمع ويعتبر أغلظ الجنسين أساس المقام، ويسمي جنس الأصل والجنس الثاني جنس الفرع ويوجد فى الموسيقي العربية تسع مقامات أساسية:

١- الراست .	٢- الباتي .	٣- العجم .
٤- النهاوند.	٥- الكرد .	٦- الحجاز.
٧- السيكاه.	٨- الصبا .	٩- النوأثر .

ولكل من هذه المقامات التسع مشتقات تكون عائلات وفصائل مقامية ناشئة من تغيير الجنس الثاني (جنس الفرع) للمقام الأصلي بإحدي الأجناس الأصلية للمقامات الأخري الأساسية، أو من تراكيب وتتابع المقامات بعضها من الآخر (٦- ١٧٣)

قالب السماعي

يطلق لفظ السماعي على صيغة تأليف آلي تتفق وصيغة البشرف، إنما يختلف عن البشرف بأن هذا القالب لايوزن إلا على إيقاع السماعي الثقيل أي ارتبط هذا القالب باسم الإيقاع الذي يوزن عليه اللحن ويتألف السماعي من أربع خانات وتسليم وهي كما يلي خانة أولى وتسليم، خانة ثانية وتسليم، خانة ثالثة وتسليم، خانة رابعة وتسليم

تؤلف الخانة الأولى والثانية والثالثة والتسليم على إيقاع السماعي، أما الخانة الرابعة فتلحن على إيقاعات سريعة أو مركبة وغالباً تكون من الفالس

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

وكان الأتراك يعزفون السماعي إما بعد البشرف مباشرة أو بعد الوصلة الغنائية، أمـــا العـــرب فإنهم يستهلون وصلتهم الغنائية بإحدى هاتين الصيغتين، ومع مرور الوقت وتقدم الـــزمن حـــل السماعي محل البشرف وذلك قبل البدء بالوصلة الغنائية ليتم تهيئة أذن المطرب على المقام الذي سيغني

يتكون قالب السماعى من اربع خانات وتسليمه تكرر التسليمه بعد كل خانه تصاغ الخانه الاولى والثانيه والثالثه والتسليم على ضرب السماعى الثقيل لذا سمي بالسماعى اما الخانه الرابعه فبضرب وايقاع مختلف مثل ضرب الوحده الكبيره اوالسماعى الطائر او السربند(١ - -13 . 32.)

تركيب الفني لقالب السماعي

الخانه الاولى:

وفيها يستعرض المؤلف المقام الاصلى دون تلوينات نغميه او الخروج عن المقام وبه يستعرض جنس الاصل وقرارات المقام

التسليمه :

تكرر التسليمه بعد كل خانه وتكون نصف عدد موازير الخانه الاولى تقريبا فى المقام الصلى الملحن منه وتتسم بالحركه السريعه لجذب سمع المستمع

الخانه الثانيه

وفيه يستعض المؤلف فروع المقام الاصلى ويتنقل فى عائله المقام وفى نهايه الخانه لخر جمله موسيقيه تكون فى نفس المقام الاصلى حتى يوصل بين الخانه الثانيه والتسليمه

الخانه الثالثه

وفيها يستعرض المؤلف الدرجات العليا للمقام

الخانه الرابعه

وفيها تثبيت للمقام الاصلى وتتميز بالحركه السريعه لاستعراض مهارت العازف وفيها تغيير للضرب او الايقاع (٣ – ٣٣-٥٠)

قالب اللونجا

لون خفيف من أشكال التأليف الآلي في الموسيقى، رشيق جاب في تركيبـــه اللحنـــي، يتميـــز بالانتقال المفاجئ و القفزات اللحنية و السرعة في الأداء و اللونجا مصطلح تركي يعزف فـــي

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

نهاية الفواصل التركية و العربية، و يقال أن نشأت هذا الشكل كانت في بلاد البلقان، ثم انتقال إلى تركيا على اثر الاحتلال العثماني لهذا البلاد ،ومن خصائص هذا الشكل الموسيقى أنه يبرز مهارة العازف و مقدرته في الأداء و تمكنه من السيطرة على ألته الموسيقية ، قد يتشابه بناء هذا الشكل مع بناء قالب البشرف حيث أن اللونجا عادة ما تكون من أربعة أقسام كل ما يسمى خانة، و جزء خامس يكرر بعد كل خانة يسمى (تسليمه) وأحيانا تتكون اللونجا من ثلاثة خانات، يكون التسليم فيها الخانة الأولى و بها ينتهي أيضا أيضا البناء اللحني أما ميزان اللونجا فعادة ما يكون ثنائي بسيط ٤/٢ و في بعض الأحيان يكون الميزان ثنائي مركب8\6(٥ - ١٦٧)

تركيب الفني قالب اللونجا

الخانة الأولى :- و تكون عادة استعراض لحن للمقام الأصلي بحركة سريعة نشطة جذابة.

التسليم :- جملة رشيقة التكوين جميلة الطابع نشطة مرحة سريعة

الخانة الثانية :- و فيها تظهر يغض التحويلات النغمة و ذلك بالتلوين النغمي في تحويل مباشر من نفس عائلة المقام الأصلي

الخانة الثالثة :- وهي عبارة عن استعراض لحني في منطقة الجوابات مستخدما بعض الانتقالات اللحنية السريعة المفاجئة التي تستلزم براعة و قدرات خاصة من العازف، حيث وأن هذه الخانة السريعة المفاجئة التي تستلزم براعة الملحن و العازف في آن واحد

الخانة الرابعة :- و هي بمثابة لاستعراض المقام الأصلي بتكوين جمل موسيقية متتابعة متسلسلة

و تتميز هذه الخانة في أدائها البطيء و أحيانا تكون في ميزان مختلف مثل لونجا رياض السنباطي، حيث استبدل في هذه الخانة الميزان الثنائي بميزان ثلاثي (٢ - ١٤١)

الإطار التطبيقي

من عرض الباحثة لتركيب كل من قالب السماعي وقالب اللونجا والصيغة البنائية واللحنية لهما والتى تتمثل في التركيب الفني لهما .

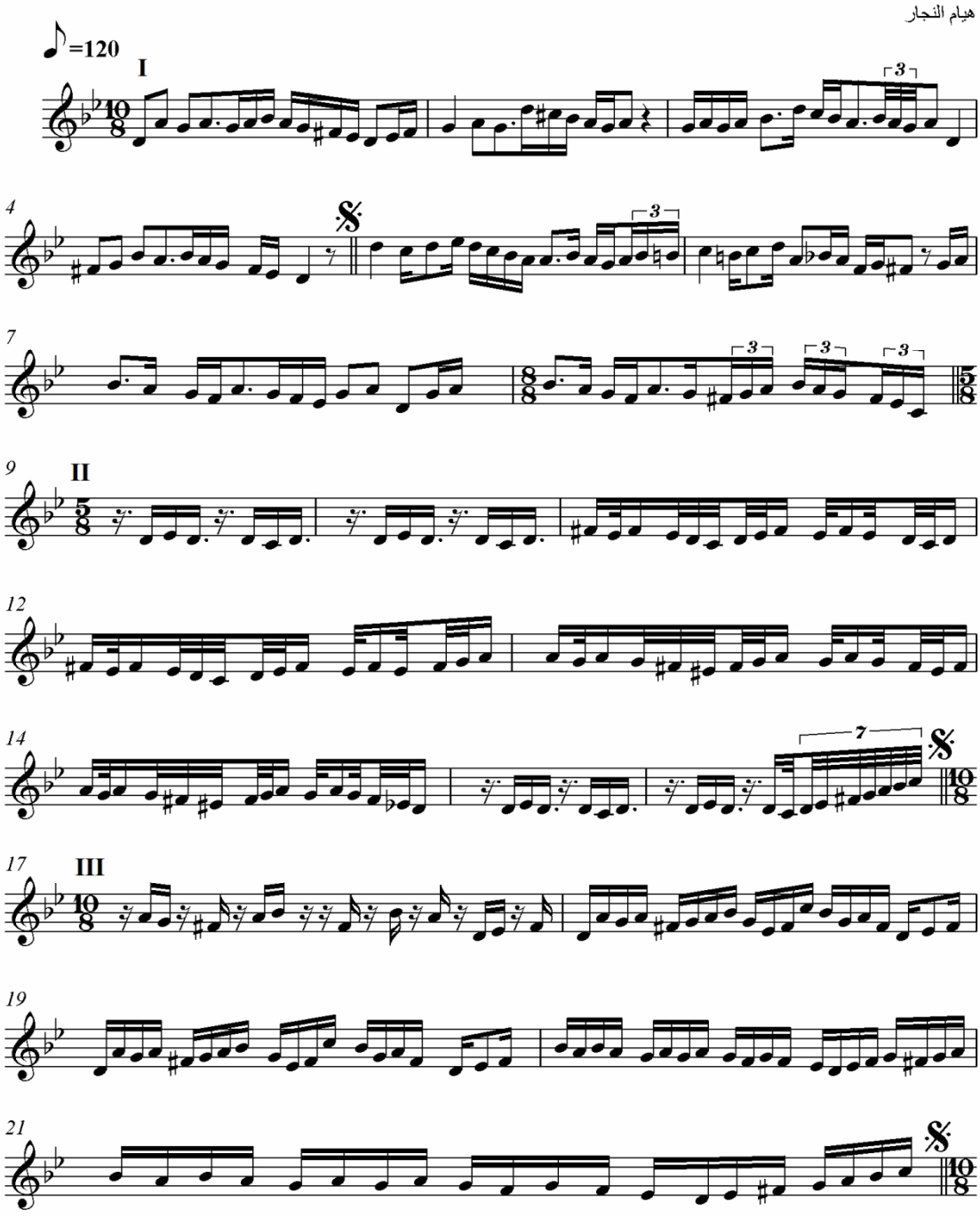
لذا اقترحت الباحثة التأليف لكل من قالب لونجا وقالب سماعي يواكب تطورات العصر وتحتوى علي اختلافات فنية وادائية

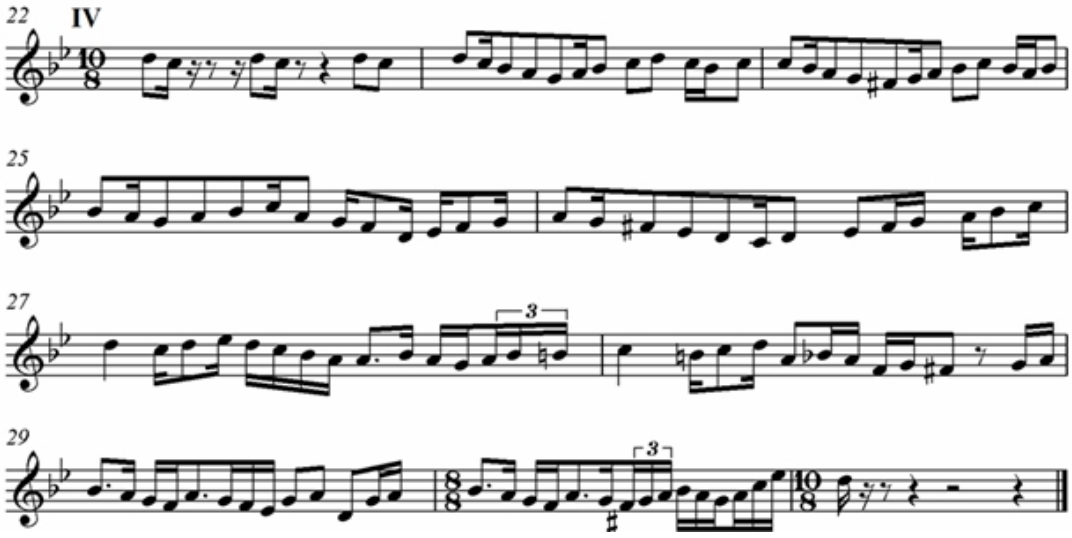
المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

اولا نوتة قالب السماعي

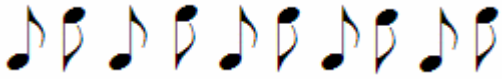
سماعى حجاز

هيام النجار

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

تحليل قالب السماعى

الخانة	التحليل
الخانة الاولى م١ : م٤	استعراض لحنى فى مقام الحجاز (جنس حجاز الدوكاه – جنس كرد الحسينى) لمس درجة (شهناز) لمس لمقام الشهناز والركوز علي الدوكاه بنهاية الخانة الايقاع سماعى ثقيل 10/8
التسليمة م ٥: م٨	استعراض لمقام الحجاز بدأ من درجة الجوابات (المحير) مع استخدام التصوير اللحنى والتلوين الايقاعى وتكرار نغمى بأخر التسليمة مع اختلاف القفلة وتغير الميزان الى 8\8 بأخر التسليمة ضرب سماعي ثقيل بتقسيم جديد 2\4-2\4\2\8 واخره 2\4-2\4
الخانة الثانية من م٩: م١٦	استعراض لحنى لمقام الحجاز فى ميزان 5\8مع وجود استخدام للتقاسيم الداخلية للايقاع والتكرار اللحني الايقاعى

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

	ثم نهاية الخانة بتتابع سلمى لدرجات مقام الحجاز تمهيدا لإعادة التسليم التقسيم الداخلية عبارة عن ميزان 8\5بتقسيم
الخانه الثالثة **من م١٧: م٢١**	استعراض لحني لمقام الحجاز في ميزان 8\10بتقسيم والاعتماد علي التصوير والتكرار اللحني ولايوجد ركوز داخلي بنهاية الخانة وتنتهى بتتابع سلمى لدرجات مقام الحجاز تمهيدا لاعادة التسليم
الخانة الرابعة م ٢٢: م٢٩	استعراض لمقام الحجاز بدأ من الجواب (المحير) فى ميزان 8\10 بتقسيم  مع استخدام التصوير والتكرارللحني واختلاف نهايات الموازير والركوز فيها علي درجة الغماز (النوى) ثم إعادة للتسليم بأخرها باختلاف النهاية اللحنية له بالركوز علي درجة المحير جواب المقام

التعليق على العمل

التكوين الهيكلى : - يتكون السماعى من ٤ خانات وتسليم

الصياغة اللحنية : - أخذت شكل موسيقي (الصلصة فى الخانة الرابعة)

جاءت فى اسلوب الموسيقي اللاتنيه (Latin) صلصة (salsa) تيمة حجاز – أستخدام كروماتيك - لمس البيكارات

- جاءت فكرة الباحثة فى عدم التنوع في المقامات وذلك للتركيز فى العزف علي الايقاع والتقاسيم الايقاعية

المساحة الصوتية :-

استخدمت الباحثة المناطق الصوتية المختلفة للمقامات المستخدمة (قرار - وسطى – جوابات)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

الأنتقالات المقامية :-

استخدمت الباحثة استعراض لمقام الحجاز مع لمس لبعض الدرجات مثل درجة الشهناز فى الخانة الاولى

- استخدام التصوير اللحنى والتلوين الايقاعى

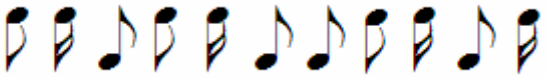
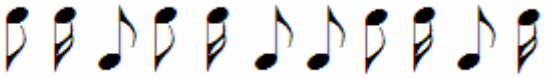
الإيقاع :-

استخدمت الباحثة تنويع على الإيقاعات

- التنوع فى التركيب الايقاعى لميزان 8\10
- الاحساس بميزان 8\10ولكن مع التنويع الداخلى
- تنويع على ميزان 8\5

وجة المقارنة	التقليدى	التجديد
التكوين الهيكلى	٥ أجزاء (٤خانات وتسليم)	٥ أجزاء(٤خانات وتسليم)
الصياغة اللحنية	**الخانه الاولى:** وفيها يستعرض المؤلف المقام الاصلى دون تلوينات نغميه او الخروج عن المقام وبه يستعرض جنس الاصل وقرارات المقام	استعرضت الباحثة مقام الحجاز والتلوين النغمى
	التسليمه : تكرر التسليمه بعد كل خانه وتكون نصف عدد موازير الخانه الاولى تقريبا فى المقام الأصلى الملحن منه وتتسم بالحركه السريعه لجذب سمع المستمع	استعراض لمقام الحجاز بدأ من درجة الجوابات (المحير) مع استخدام التصوير اللحنى والتلوين الايقاعى وتكرار نغمى بأخر التسليمة مع اختلاف القفلة وتغير الميزان الى 8\8 بأخر التسليمة ضرب سماعي ثقيل بتقسيم جديد 8\2\4\2-4\2-4\2 واخره 4\2-4\2
	الخانه الثانيه	استعراض لحني لمقام الحجاز في ميزان

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

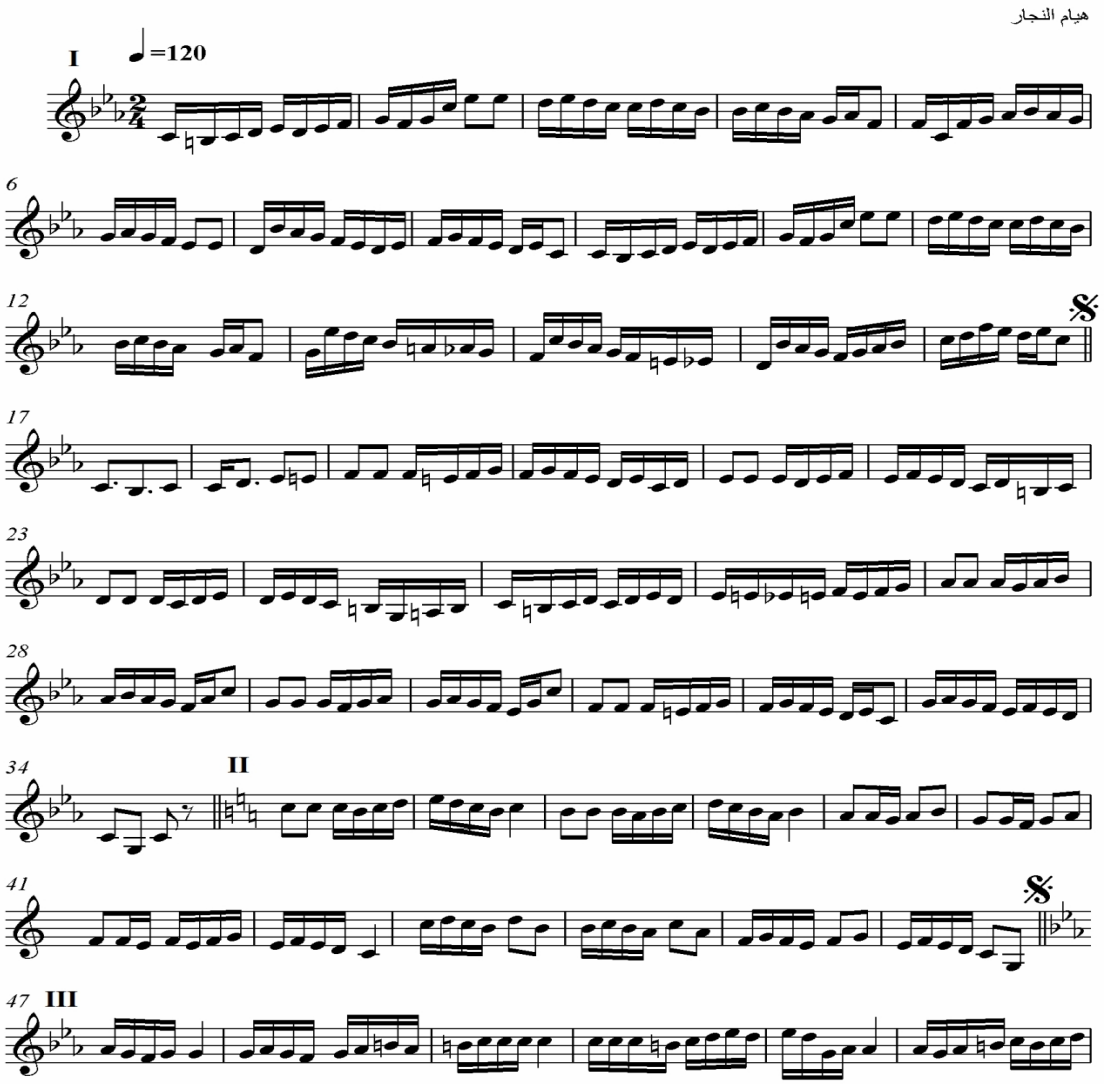
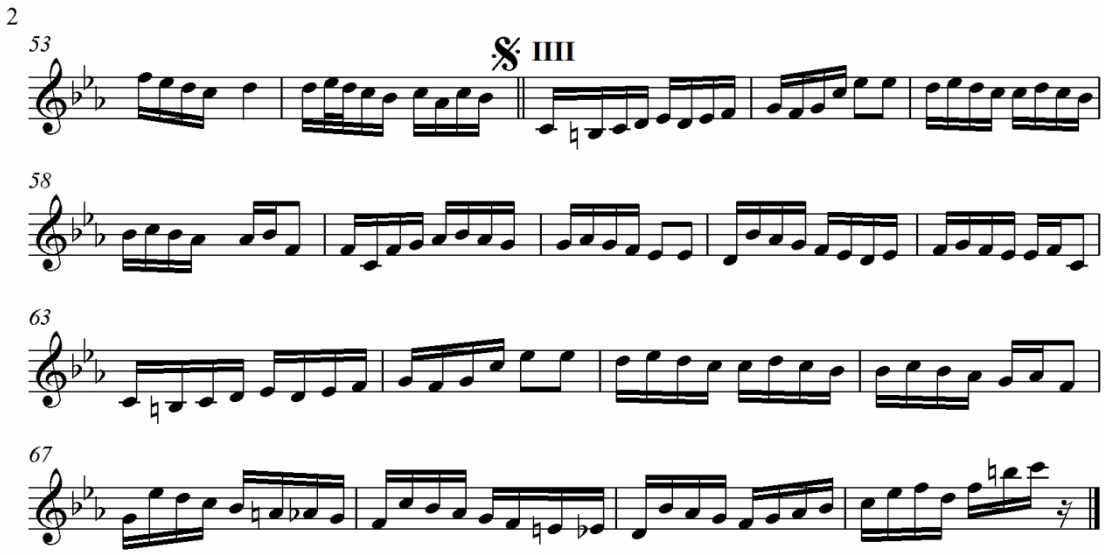
	وفيه يستعرض المؤلف فروع المقام الاصلى ويتنقل فى عائله المقام وفى نهايه الخانه لخر جمله موسيقيه تكون فى نفس المقام الاصلى حتى يوصل بين الخانه الثانيه والتسليمه	10\8بتقسيم  والاعتماد علي التصوير والتكرار اللحني ولايوجد ركوز داخلي بنهاية الخانة وتنتهى بتتابع سلمى لدرجات مقام الحجاز تمهيدا لاعادة التسليم
	الخانه الثالثه وفيها يستعرض المؤلف الدرجات العليا للمقام	استعراض لحني لمقام الحجاز في ميزان 10\8بتقسيم  والاعتماد علي التصوير والتكرار اللحني ولايوجد ركوز داخلي بنهاية الخانة وتنتهى بتتابع سلمى لدرجات مقام الحجاز تمهيدا لاعادة التسليم
	الخانه الرابعه وفيها تثبيت للمقام الاصلى وتتميز بالحركه السريعه لاستعراض مهارت العازف وفيها تغيير للضرب او الايقاع.	استعراض لمقام الحجاز بدأ من الجواب (المحير) فى ميزان 10\8 بتقسيم مع استخدام التصوير والتكرارللحني واختلاف نهايات الموازير والركوز فيها علي درجة الغماز (النوى) ثم إعادة للتسليم بأخرها باختلاف النهاية اللحنية له بالركوز علي درجة المحير جواب المقام
المساحة الصوتية	فى حدود المقام الاساسي بمناطقة الاساسية	فى حدود المقام الاساسي بمناطقة الاساسية
الميزان \الضرب	ثابت ويتغير بالخانة الرابعة	استخدمت الباحثة تنويع على الإيقاعات التنوع فى التركيب الايقاعى لميزان 10\8 الاحساس بميزان 10\8ولكن مع التنويع الداخلى

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

ثانيا اللونجا

نوتة قالب اللونجا

لونجا نهاوند

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

تحليل قالب اللونجا

الخانة	التحليل
الخانة الاولي من م١: م١٦	استعراض لحني لمقام النهاوند الكردى مع الاعتماد في الصياغة اللحنية على التتبعات السلمية وبعض القفزات اللحنية لمسافات الثالثة والخامسة والسادسة مع استغلال المناطق الصوتية المختلفة للمقام (قرار – وسطى – جوابات) باستعراض اجناس المقام (نهاوند الراست – كرد النوى – نهاوند الكردان) مع وجود لمس بعض الدرجات الكروماتية (الحسينى – البوسليك) ويلاحظ وجود التكرار اللحنى وتنتهى الخانة بالركوز على جواب المقام درجة (الكردان)
التسليم من م ١٧: م ٣٤	جزء لحنى فى مقام النهاوند الكردى فى منطقة جنس الأصل والفرع مع التأكيد فى الصياغة اللحنية للتسليم على درجات المقام الاساسية مع

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

	استخدام تلوين نغمى كروماتي بسيط أثناء الصعود والاعتماد على التتبعات اللحنية وتنتهى التسليم بالركوز على درجة الاساس (الراست)
الخانة الثانية من م٣٥: ٤٦	استعراض لحني فى مقام تبريز (عجم مصور على الراست) مع استخدام التنوع النغمى للموازير والاعتماد على التصوير اللحنى (سيكونس) والتأكيد على درجات المقام الاساسية من الكردان حتي الراست مع عمل درجة اليكاه (حلية) بنهاية الخانة إنطلاقا لإعادة التسليم
الخانة الثالثة من م ٦٥: م ٧٢	جزء لحنى مصغر فى جنس (حجاز النوى ونهاوند الكردان) مع استخدام أسلوب تأخيرللنبر (سينكوب) ويلاحظ عدم وجود ركوز للخانة ولكنها تنتهى بصياغتها اللحنية بتمهيد لإعادة التسليم مع تصوير لحنى ببداية أوكتاف أعلى ثم استكمالة كما هو حتى م ٩٠
اعادة للخانةالاولى من م٩١ : ١٠٦	وتقوم الخانة الأولى بدور الخانة الرابعة مع وجود أختلاف بنهايتها والركوز على جواب الجواب درجة (النهفت)

التعليق العام على اللونجا

التكوين الهيكلى :

- تتكون اللونجا من ٣ خانات وتسليم

الصياغة اللحنية : -

أخذت شكل موسيقي (الفلامنكو) فى توزيعها وطابعها فى السلالم المستخدمة صعودا وهبوطا والتتابعات النغمية والسلالم الكروماتية و السينكوبات

- الاعتماد اللحني على التتابعات السلمية والتصوير اللحني (سيكونس) وبعض القفزات اللحنية

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

- وجود القفزات اللحنية ووجود تكوين نغمي فى شكل كروماتى مع استخدام تأخير النبر القوى (السنكوب) مع الاحساس بالجمل اللحنية التطربية الى جانب التكنينكية

المساحة الصوتية :-

استخدمت الباحثة المناطق الصوتية المختلفة للمقامات المستخدمة (قرار - وسطى – جوابات)

الأنتقالات المقامية :-

استخدمت الباحثة التحويل الغير مباشر لمقامات ليست من عائلة المقام الاساسى مثل مقام التبريز فى الخانة الثانية

الإيقاع :-

استخدمت الباحثة الإيقاعات التقليدية لقالب اللونجا وثبات الميزان الثنائى 2\4 مع المصاحبة الإيقاعية للضرب المستخدم باستخدام الزخرفة الإيقاعية ضرب الفوكس

وجة المقارنة	التقليدى	التجديد
التكوين الهيكلى	٥ أجزاء(٤خانات وتسليم)	٤ اجزاء(٣خانات وتسليم)
الصياغة اللحنية	استعراض جنس الاصل بالخانة الاولى فى حدود عبارة موسيقية واستخدام الانتقال المقامى فى الخانة الثانية فى منطقة جنس الفرع من نفس عائلة المقام الاساسى وتغير الميزان والضرب فى الخانة الرابعة للونجا	استعراض للمقام كاملا فى اجزاء اللونجا فى حدود تزيد لجمل موسيقية واستخدام التلوين التغمى والكروماتى البسيط من بداية الخانة الاولى الانتقال لمقام ليس من عائلة المقام الاساسى
المساحة الصوتية	فى حدود المقام الاساسي بمناطقة الاساسية	استغلال مناطق صوتية تتعدى حدود المقام الاساسى
الميزان \الضرب	ثابت ويتغير بالخانة الرابعة	ثابت لاخر اللونجا

الإجابة على تساؤلات البحث

١ – ماهي المقامات التي صيغت منها قالب اللونجا

وقد اجابت عنها الباحثة في تحليل قالب اللونجا

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

٢ – ماهى التجديدات المبتكرة في قالب اللونجا

وقد اجابت عنها الباحثة في التعليق العام على قالب اللونجا

٣ – ماهى المقامات التي صيغ منها قالب السماعى

وقد اجابت عنها الباحثة في تحليل قالب السماعي

٤ - ماهى التجديدات المبتكرة في قالب السماعى

وقد اجابت عنها الباحثة في التعليق العام على قالب السماعي

نتائج البحث

بعد ان اجابت الباحثة عن تساؤلات البحث توصلت الى النتائج التالية :-

- قالب اللونجا من القوالب الالية الهامةالتي تسهم فى رفع تقنيات أداء الطالب على الألات الموسيقية ومنها (العود – القانون) بما تتميز به من سرعة ورشاقة وخفة وقد اتفقت علية الدراسات السابقة
- يوجد عدد كبير من اللونجات الدراسية التي تسهم فى رفع مستوى الطلاب
- يوجد قصور فى المناهج الدراسيه فى عدم استخدام المقطوعات الألية الحديثة سواء كانت اللونجا والسماعي وباقى المؤلفات الالية المقيدة والمؤلفة من قبل الباحثين
- قالب السماعى من القوالب الالية الهامةالتي تسهم فى رفع تقنيات أداء الطالب على الألات الموسيقية ومنها (العود – القانون) بما تتميز به من انتقالات لحنية ورشاقة وخفة وقد اتفقت علية الدراسات السابقة
- يوجد عدد كبير من السماعيات الدراسية التي تسهم فى رفع مستوى الطلاب

التوصيات

توصي الباحثة بما يلى:-

الإهتمام بقوالب الموسيقي العربية والتأليف الجديد لمواكبة العصر

أحتواء المناهج الدراسيه على المؤلفات الجديدة

توجية الباحثين إلى تلحين قوالب مثل اللونجا والسماعي وباقى المؤلفات الالية المقيدة

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

المراجع

١ - الزواري، الأسعد،، "تنوّع أشكال القوالب الموسيقية وارتباطها بدلالات الخطاب"، المؤتمر الدولي الرابع: القالب والخطاب جدلية الفصل والوصل٢٠١٦

٢ – زين نصار – عالم الموسيقا –الهيئة المصرية العامة للكتاب – ط٢ ٢٠٠٩

٣ - سهير الشرقاوي : المنهج العلمي للتحليل الغربي ومدي تطبيقه على تراثنا الآلي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨١م

٣ - ٤طنّوس، يوسف، "قوالب الموسيقى العربية بين النمطية والابتكار"، المؤتمر الدولي الرابع :القالب والخطاب جدلية الفصل والوصل،، 2016،

٤ – عصام عبد المنعم خليل الموسوعة الموسيقية المختصرة، مكتبة المدبولى ، القاهرة ، ١٩٩٢

٥ – محمد قابيل موسوعة الغناء المصرى في القرن العشرين – الهيئة العامة للكتاب ط ٥ ٢٠١٧

٦ - محمد أشرف غربال : الموسوعة العربية الميسرة، دار القلم ومؤسسة فرانكلين، ط١، القاهرة١٩٦٥م،

٧ - مخلص محمود عبد الحميد : أسلوب مقترح للتحليل فى الموسيقي العربية الآلية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٥م

٨– ناهد أحمد جافظ :"، رسالة ماجستير غير منشورة –المعهد العالى للموسيقي العربية – أكاديمية الفنون – القاهرة سنة ١٩٧٢م

٩– هشام توفيق : بحث انتاج غير منشور،– كلية التربيةالموسيقية – جامعة حلوان– القاهرة سنة ٢٠٠٠م

١٠– يوسف الرشيد : التجديد فى الموسيقي العربية، جريدة الفنون، العدد الخامس، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، الكويت، مايو ٢٠٠١م،

١١ - (موقع موسيقانا الألكترونى)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

ملخص البحث باللغة العربية

رؤية فنية مبتكرة لبعض المؤلفات الألية

(سماعى - - - لونجا)

[i] أ.م. هيام على النجار

مقدمة

تنقسم الموسيقي العربية إلى قسمين رئيسين هما الموسيقي الغنائية والموسيقي الآلية والموسيقي الغنائية هى ما ترتبط بالكلمة ولها أشكال عديدة منها على سبيل المثال القصيدة، والموشح والدور والمونولوج والديالوج والطقطوقة وغيرها من الأشكال الغنائية المختلفة. أما الموسيقى الآلية والتى نحن بصددها فهى ما يكتب للآلات فقط.

مشكلة البحث

بالرغم من وجود العديد من اللونجات والسماعيات في المقامات المختلفة والتي تسهم فى رفع مستوى تقنيات الأداء للطالب على الأله إلا انه تختفى الرؤية الفنية للتأليف الالى لقالب السماعي واللونجا لمواكبةالعصر من حيث الشكل الموسيقى الحديث او التقسيمات المختلفة على الميزان مما دعي الباحثة لتأليف قالب للونجا فى شكل موسيقي الفلامنكو وسماعى برؤية جديدة

١ – ماهي المقامات التي صيغت منها قالب اللونجا

٢ – ماهى التجديدات

أهداف البحث

التعرف على رؤية فنية مبتكرة لبعض المؤلفات الالية (سماعى – لونجا)

أهمية البحث

من خلال الدراسات السابقة نجد ان اغلب المؤلفات الالية مثل (السماعي – اللونجا) تأخذ الشكل التقليدى المعتاد عليه اما مع الرؤية الفنية الجديدة المبتكرة من جانب الباحثة للونجا والسماعى فى شكلهما الجديد سوف تضيف الباحثة للموسيقي العربية شكل جديد برؤية جديدة وكذلك تقنيات في الأداء

---

[i] أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بنها

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

أسئلة البحث

١ – ماهي المقامات التي صيغت منها قالب اللونجا

٢ – ماهى التجديدات المبتكرة في قالب اللونجا

٣ – ماهى المقامات التي صيغ منها قالب السماعى

٤ - ماهى التجديدات المبتكرة في قالب السماعى

حدود البحث

قالب اللونجا فى شكل جديد

قالب سماعي في شكل جديد

أجراءات البحث

أ – منهج البحث : وصفي (تحليل محتوى)

ب – عينة البحث : لونجا + سماعى من تأليف الباحثة

أدوات البحث :

١ - مدونات لقالب السماعى واللونجا من تأليف الباحثة

Cdبه تسجيل لقالب السماعي واللونجا

نتائج البحث

التوصيات

المراجع

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

Research Summary

Innovative artistic vision of some mechanical works (Samae-Lunga

An introduction

The Arabic music is divided into two main parts: the musical, the musical and the musical, which are related to the word and have many forms, for example the poem, the script, the role, the monologue, the dialog, the cataclysm and other forms of music. The automatic music we are talking about is what only machines write.

Research problem

In spite of the presence of many of the dialects and accents in different denominators which contribute to raising the level of performance techniques for the student on the god but disappears the technical vision of the composition of the musical template and color to keep up with the age in terms of modern music or different divisions on the balance, which called the researcher to form a template for the form of music Flamenco and hearing a new vision

research goals Introducing an innovative artistic vision of some of the mechanical works (Samae-Lunga)

research importance Through the previous studies we find that most of the mechanical compositions such as (Alsamai - Long) take the traditional form of the usual either with the new artistic vision of innovative by the researcher Lunga and the symphonic in their new form will add the researcher of Arab music a new form with a new vision as well as techniques in performance

Research questions

1 - What are the maqamat from which the template was formulated?
2. What are the innovative innovations in the Lunga mold?
3 - What are the denominations of which the form of the audio format
4 - What innovative innovations in the audio format

search limits

Lunga mold in new form
Audio format in a new format

Search procedures

A - Research Methodology: Descriptive (Content Analysis)
B - Sample of the research: Lunga + sami written by the researcher

search tools :

1 - Blogs for the template Alsmai and color is written by the researcher
Cd recording for the audio and color template

research results

Recommendations

References

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com